

la historia de pascualita

La historia de Pascualita: El Misterio de la Novia de Cera que Cautiva México

la historia de pascualita es una de esas leyendas urbanas que se han arraigado profundamente en la cultura popular mexicana, especialmente en la ciudad de Chihuahua. Esta historia gira en torno a una maniquí que no es como cualquier otra; es una figura que ha despertado la curiosidad, el asombro y hasta el temor de quienes han tenido la oportunidad de verla de cerca. Más que un simple maniquí, Pascualita es conocida como “la novia cadáver” y su relato combina elementos de misterio, tradición y un poco de lo sobrenatural.

¿Quién es Pascualita? Orígenes de la leyenda

La historia comienza en la década de 1930, en una pequeña tienda de novias llamada “La Popular”, situada en el centro de Chihuahua. La dueña, Pascuala Esparza, era conocida por vender vestidos de novia y ofrecer asesoría a las futuras esposas. Según la leyenda, tras la trágica muerte de su única hija en el día de su boda, Pascuala decidió preservar a su hija de una manera muy peculiar: convirtiéndola en un maniquí para exhibir los vestidos de novia en su tienda.

Esta macabra decisión habría sido motivada por el profundo amor y la incapacidad para aceptar la pérdida, haciendo que la figura que hoy conocemos como Pascualita no sea un maniquí común, sino el cuerpo embalsamado de la hija de Pascuala. Desde entonces, clientes y visitantes han reportado que la figura parece cambiar de expresión, seguir con la mirada a los presentes y hasta tener movimientos sutiles, lo que ha alimentado la leyenda.

Características que hacen única a Pascualita

Lo que distingue a Pascualita de otros maniqués no es solo su historia, sino también sus detalles físicos y el aura misteriosa que la rodea. Por ejemplo:

- **Realismo impresionante:** A diferencia de los maniqués tradicionales, Pascualita tiene rasgos faciales increíblemente detallados y realistas, con pestañas y cabello natural.
- **La mirada penetrante:** Muchos aseguran que sus ojos parecen seguir a las personas que entran a la tienda, generando una sensación inquietante.
- **Posibles cambios de posición:** Algunos testigos han afirmado haber visto al maniquí cambiar de postura o expresión cuando no están observándola directamente.

Estos detalles han alimentado teorías y especulaciones no solo sobre su origen sino también sobre si realmente hay algo sobrenatural en Pascualita.

El embalsamamiento y la conservación

Si bien no hay pruebas científicas que confirmen que Pascualita sea el cuerpo embalsamado de una persona real, el nivel de conservación del maniquí es sorprendente. Expertos han señalado que el cuerpo parece estar muy bien conservado, lo que ha llevado a la creencia popular de que se trata de un cadáver embalsamado. Incluso se dice que la tienda se mantiene cerrada los lunes para “descansar” a Pascualita, como si fuera un ser vivo.

Impacto cultural y popularidad de la leyenda

La historia de Pascualita se ha convertido en un fenómeno cultural que trasciende generaciones. Es un tema recurrente en programas de televisión, documentales y artículos periodísticos. Además, ha inspirado a artistas y escritores que buscan capturar el misterio que envuelve a esta figura icónica.

Turismo y tradición local

Visitar la tienda “La Popular” donde se exhibe Pascualita se ha vuelto casi un ritual para turistas y locales interesados en lo paranormal. La leyenda atrae a numerosos visitantes que desean ver con sus propios ojos a la “novia cadáver”. Este fenómeno ha generado un tipo de turismo basado en el misterio y la tradición, lo que también beneficia a la economía local.

Influencias en la cultura popular mexicana

Pascualita ha influido en diversas expresiones culturales, desde relatos de terror hasta canciones y obras de teatro. Su historia refleja no solo el miedo al más allá, sino también la manera en que la muerte y el duelo son tratados en la cultura mexicana, donde las tradiciones como el Día de Muertos juegan un papel fundamental.

Explicaciones y teorías detrás de la leyenda

Como toda leyenda urbana, la historia de Pascualita tiene múltiples interpretaciones y teorías que buscan explicar su origen y comportamiento.

- **La teoría del cadáver embalsamado:** La más popular y aterradora, sugiere que Pascualita es realmente el cuerpo embalsamado de una novia fallecida.
- **Maniquí con mecanismos especiales:** Algunos creen que el maniquí podría tener mecanismos ocultos que le permiten mover los ojos o cambiar de expresión, aunque nunca se han encontrado pruebas contundentes.
- **Fenómenos psicológicos:** Otros opinan que la percepción de movimiento y cambio se debe a ilusiones ópticas y a la sugestión provocada por la historia misma.

Estas teorías muestran cómo la mente humana busca explicaciones ante lo inexplicable, y cómo las leyendas urbanas evolucionan con el tiempo.

Importancia de la tradición oral

La forma en que la historia de Pascualita se ha transmitido de generación en generación es un ejemplo claro de la tradición oral mexicana. Este tipo de relatos mantienen viva la memoria colectiva y permiten que la cultura local conserve sus raíces y creencias.

Consejos para quienes desean visitar a Pascualita

Si te animas a conocer esta emblemática figura, aquí algunos tips para aprovechar tu visita:

1. **Respeto el ambiente:** La tienda es un lugar de trabajo y tradición, así que mantén una actitud respetuosa.

2. **Observa con atención:** Tómate tu tiempo para observar los detalles del maniquí y el ambiente que lo rodea.
3. **Visita en horas menos concurridas:** Para evitar aglomeraciones y disfrutar con tranquilidad de la experiencia.
4. **Lleva una cámara:** Aunque está prohibido tomar fotos muy cerca, puedes capturar imágenes desde la distancia para recordar tu visita.

Visitar “La Popular” y ver a Pascualita es más que un simple recorrido: es sumergirse en una historia llena de misterio y tradición.

La historia de Pascualita sigue siendo un misterio que fascina y aterra a partes iguales, un símbolo que une el amor, la pérdida y lo inexplicable en una sola figura. Ya sea que creas en lo sobrenatural o prefieras una explicación lógica, la “novia cadáver” de Chihuahua continúa siendo un ícono inolvidable dentro del folclore mexicano.

Frequently Asked Questions

¿Quién es Pascualita en la historia de la famosa vitrina de la tienda de novias?

Pascualita es el apodo dado a un maniquí que se exhibe en la vitrina de una tienda de novias en Chihuahua, México, y que según la leyenda, en realidad es el cadáver embalsamado de la hija del dueño original de la tienda.

¿Cuál es el origen de la leyenda de Pascualita?

La leyenda comenzó en la década de 1930 cuando la hija del sastre Pascual tuvo una muerte trágica el día de su boda, y poco después apareció un maniquí en la vitrina que muchos creen es su cuerpo embalsamado, ya que parece extremadamente realista.

¿Qué características hacen que Pascualita sea considerada un maniquí especial?

Pascualita es considerada especial porque su apariencia es sumamente realista, presenta detalles anatómicos y expresiones faciales que no son comunes en los maniquíes tradicionales, lo que alimenta la creencia de que podría ser un cuerpo embalsamado.

¿Existen evidencias científicas que confirmen que Pascualita es un cuerpo embalsamado?

No hay evidencias científicas que confirmen que Pascualita es un cuerpo embalsamado. La tienda nunca ha permitido investigaciones oficiales, y la historia se mantiene principalmente como una leyenda urbana.

¿Cómo ha influido la historia de Pascualita en la cultura popular mexicana?

La historia de Pascualita se ha convertido en un ícono de folklore urbano en México, inspirando relatos, documentales y un interés turístico en la tienda, además de ser objeto de debates y curiosidad en redes sociales y medios.

¿Qué significado tiene Pascualita para la comunidad local de Chihuahua?

Para la comunidad local, Pascualita representa una mezcla de misterio, tradición y superstición. Es un símbolo cultural que atrae visitantes y mantiene viva una leyenda que forma parte del patrimonio

intangible de Chihuahua.

Additional Resources

La historia de Pascualita: El enigma del maniquí que cautivó a México

La historia de Pascualita es una leyenda urbana que ha trascendido generaciones en México, particularmente en la ciudad de Chihuahua. Se trata de un misterio que envuelve un maniquí que, según se dice, no es una simple figura de cera o plástico, sino el cuerpo embalsamado de una joven llamada Pascuala Esparza, hija de una modista local. Esta historia ha capturado la atención tanto de curiosos como de investigadores, convirtiéndose en un ícono cultural y un fenómeno que mezcla tradición, miedo y fascinación.

Orígenes y contexto de la leyenda

La historia se remonta a la década de 1930, cuando Pascuala Esparza, una joven conocida por su belleza y simpatía, falleció repentinamente antes de su boda. Su madre, desesperada por mantener vivo el recuerdo de su hija y al mismo tiempo garantizar la continuidad de su negocio de modas, decidió colocar la figura de Pascualita en el escaparate de su tienda.

No obstante, lo que comenzó como una figura de exhibición aparentemente común pronto generó rumores inquietantes. Los habitantes de Chihuahua comenzaron a notar que el maniquí tenía una apariencia extraordinariamente realista y que, en ocasiones, parecía cambiar de posición o parpadear. Esta percepción alimentó la creencia de que la figura no era un maniquí convencional, sino el cuerpo embalsamado de Pascuala.

El maniquí y su impacto en la cultura popular

La historia de Pascualita ha influido en la cultura popular mexicana, apareciendo en programas de televisión, documentales y relatos de misterio. Se ha convertido en un símbolo de lo macabro y lo sobrenatural, atrayendo a turistas y aficionados al ocultismo que buscan presenciar de primera mano el enigma del maniquí viviente.

Además, la figura ha sido objeto de múltiples análisis y comparaciones con otros casos similares alrededor del mundo, donde objetos inanimados adquieren características humanas de forma inquietante. Este fenómeno se relaciona con el efecto "uncanny valley" o valle inquietante, donde la cercanía a lo humano genera una sensación de extrañeza y temor.

Investigaciones y teorías sobre la autenticidad de Pascualita

A lo largo de los años, diversas investigaciones han tratado de esclarecer si el maniquí es realmente un cuerpo embalsamado o simplemente una figura fabricada con gran detalle. Expertos en taxidermia, anatomía y restauración han examinado la figura para determinar su composición.

Algunas de las teorías más relevantes incluyen:

- **El cuerpo embalsamado:** Sostiene que la madre de Pascuala utilizó técnicas de embalsamamiento para preservar el cuerpo de su hija y exhibirlo como maniquí.
- **Maniquí de cera avanzada:** Argumenta que es una figura hecha con materiales comunes, pero elaborada con un nivel excepcional de realismo, similar a las figuras de cera del Museo Madame Tussauds.
- **Fenómeno paranormal:** Sugiere que la figura está poseída o animada por el espíritu de

Pascuala, lo que explicaría los movimientos y la sensación de vida que algunos han reportado.

Cada una de estas teorías tiene sus defensores y detractores, y la falta de acceso directo a la figura para estudios científicos riguroso ha dejado el misterio intacto.

Comparaciones con otros casos similares

La historia de Pascualita no es única en el mundo. Existen relatos similares donde maniqués o figuras exhibidas en tiendas o museos parecen tener vida propia o estar basadas en cuerpos reales.

Por ejemplo:

- **La Dama de la Cera de Londres:** Una figura de cera que ha sido objeto de leyendas sobre su autenticidad y movimientos inexplicables.
- **El Mannequin de la Casa Winchester:** Maniqués que, según algunas versiones, están vinculados a historias de fantasmas y apariciones.

Estas comparaciones ayudan a contextualizar la leyenda de Pascualita dentro de un fenómeno cultural más amplio que mezcla el arte, la historia y lo sobrenatural.

La influencia comercial y turística de la leyenda

Más allá de su dimensión mística, la historia de Pascualita ha tenido un impacto significativo en el comercio local y el turismo en Chihuahua. La tienda donde se exhibe el maniquí ha experimentado un aumento considerable en visitantes, muchos de ellos atraídos por la curiosidad y el deseo de

presenciar el enigma.

Desde un punto de vista comercial, esta leyenda ha funcionado como una estrategia de mercadotecnia natural, que ha ayudado a mantener la relevancia del negocio en un mercado competitivo. Sin embargo, también ha generado debates sobre la ética y el respeto hacia la memoria de Pascuala, así como sobre la responsabilidad de promover leyendas que pueden inducir temor.

Pros y contras de la leyenda en el contexto actual

- **Pros:**

- Impulsa el turismo local y la economía.
- Preserva una tradición cultural y oral de México.
- Genera interés en la historia y el arte de la moda.

- **Contras:**

- Puede promover creencias infundadas o supersticiones.
- Posible explotación comercial de una tragedia familiar.
- Dificultad para verificar hechos históricos o científicos.

Estos aspectos muestran cómo la historia de Pascualita es un fenómeno complejo, en el que convergen elementos culturales, sociales y comerciales.

El legado de Pascualita en la memoria colectiva

La figura de Pascualita trasciende su condición de maniquí o leyenda; se ha convertido en un símbolo de la relación entre el recuerdo, la muerte y la identidad cultural en México. Su historia invita a reflexionar sobre cómo las personas enfrentan la pérdida y cómo el arte y la tradición pueden servir como vehículos para preservar la memoria.

Además, la leyenda sigue viva gracias a las nuevas generaciones que continúan compartiendo relatos, investigando y visitando la tienda, manteniendo así el enigma vigente en la era digital y la globalización.

La historia de Pascualita, con su mezcla de misterio, arte y cultura popular, sigue siendo un punto de encuentro para quienes buscan entender las fronteras entre lo real y lo imaginario, y cómo estas afectan la percepción colectiva en torno a un simple maniquí que parece tener vida propia.

[La Historia De Pascualita](#)

la historia de pascualita: El Comercio en la historia de Chihuahua , 1991

la historia de pascualita: Historia de la muerte en México Carlos Manuel Cruz Meza, 2024-10-16 A diferencia de otros países, en México la muerte no es un concepto incómodo, sino una amiga entrañable. Esta obra intenta, además de establecer la relación del mexicano con el final de la existencia, contar historias sobre la manera en que los difuntos forman parte de esta cultura. Aquí protagonizan, además de la muerte, los muertos. Los mexicanos conviven todo el tiempo con los cadáveres: les toman fotografías, los visten, se los comen, los desentierran, los exhiben en museos destinados a ese fin, los convierten en juguetes, los conservan e incluso los criminales envían mensajes utilizando restos humanos y llegando a hacer verdaderas instalaciones cadavéricas. A caballo entre la investigación histórica, la biografía, el ensayo y la crónica, este libro pretende demostrar un hecho fundamental: ayer, hoy y mañana, los muertos en México están más vivos que nunca.

la historia de pascualita: Nueve leyendas de Chihuahua , 1997

la historia de pascualita: Pigmalión 1950 Noel Clarasó Daudí, 1953

la historia de pascualita: Bibliografía de la poesía española del siglo XIX (1801-1850) Gloria Rokiski Lázaro, 1988 Bibliogr. poesia españ. siglo XIX:1801-1850/G.Rokiski Lázaro

la historia de pascualita: El gran libro de los nombres en 5 idiomas Laura Tuan, 2021-11-10 * ¿Sabe qué significa realmente su nombre y cuáles son los personajes históricos o legendarios que lo han llevado? ¿Cómo es el carácter de quien lo lleva, cuál es su destino y cómo suena el nombre en los demás idiomas: francés, inglés, alemán, italiano? Consulte este «diccionario» y recibirá alguna sorpresa. * ¿Conoce el significado, personaje, carácter, destino y formas extranjeras de los nombres de sus familiares, de sus amigos, de sus conocidos... de la persona del otro sexo que le interesa? Esta información sobre un tema tan personal como el nombre es, en realidad, poco conocida, y si usted es capaz de dársela a alguien suscitará un interés inmediato: ¡pruébelo para creerlo! * Todo esto para cientos y cientos de nombres, muchísimos más de los que contiene el más rico calendario. Un repertorio útil también para elegir correctamente el nombre de un hijo. * Un libro para leer y consultar al mismo tiempo, leer agradablemente, en cualquier sitio, satisfacer curiosidades y para consultar, cada vez que conozca a alguien, para comenzar a saber algo de él, o de ella ¡y en mil ocasiones más!

la historia de pascualita: Obras completas Eugenio Florit, 1982

la historia de pascualita: Clara de Almeida Laure Junot Abrantès (duchesse d'), 1836

la historia de pascualita: La Máscara Del Bufón Antonio Javier Roldán Calzado, 2008-08-26 Cuando hace un año terminé, y publiqué, la transcripción de mi anterior blog Corazones de tiza en las paredes del patio, dedicado a la educación en el contexto de los cambios sociales de este principio de siglo, sentí la necesidad de profundizar más en los dos temas por separado. Según escribía Corazones..., algunos lectores me animaban a continuar con los artículos relativos a educación, pero también surgió en mí la necesidad de enfrentarme a un bufón de máscara dorada que estaba acechando en los artículos que describían los males de nuestro mundo. Este fue el motivo por el que decidí centrar mi segundo blog en ese bufón, por si pudiera desenmascararle poco a poco con la ayuda de mi cámara de fotos y un poco de música. Tras diez meses de confrontación, en las que él siempre ha prevalecido con su atractiva risa y su dorada indumentaria, creo que por lo menos he merecido el derecho a quedarme con un precioso trofeo: Su máscara.

la historia de pascualita: Estudios ofrecidos a Emilio Alarcos Llorach, 1979

la historia de pascualita: Un nombre para toda la vida Pierre Le Rouzic, 2020-12-30 Cuando viene un niño al mundo se trata, en primer lugar, de encontrarle un nombre, un problema que, en general, suscita en la familia una pequeña guerra sentimental. La madre está encantada de que, de pronto, todo el mundo se interese por su bebé, pero tampoco quiere que se decida en su lugar algo que tanto le concierne. Y tiene toda la razón: la elección del nombre tiene una importancia esencial para el niño. Esto es precisamente lo que viene a decirnos Pierre Le Rouzic en este libro divertido, instructivo y muy útil, en el que tienen cabida más de 5.000 nombres. Sin lugar a dudas, existen vínculos secretos entre el carácter de una persona y el nombre que lleva. El nombre incluso puede actuar en cierta medida sobre su personalidad, por no hablar de su destino. Esto nos conduce a reflexionar en el momento de realizar la elección. Así pues, ¿cuáles son los principales rasgos de carácter que tienen en común todos los «poseedores» de un mismo nombre? ¿Qué une a los Pablos, los Franciscos o las Marías? ¿Y a aquellos que se llaman Guillermo, Virginia o Inés? En estas páginas, el autor analiza de forma muy metódica los componentes de inteligencia, voluntad, afectividad o sociabilidad, por citar unos cuantos, que implica cada nombre. Un nombre para toda la vida constituye una guía indispensable que le permitirá elegir, con seriedad pero, sobre todo, con amor, «su» nombre, un atributo indisociable de la persona, que constituirá su rostro para toda la vida.

la historia de pascualita: Tacna, historia y folklore F. Zora Carvajal, 1987

la historia de pascualita: Obras de Noel Clarasó Noel Clarasó, 1969

la historia de pascualita: La generación del sacrificio. Ricardo Zabalza 1898-1940 Emilio Majuelo Gil, 2008-04

la historia de pascualita: El renacer de El Salvador Rafael Díaz Berríos, 2015-10-14 Rosa Barrera Martel es una niña campesina a la que se la llevan a la capital con promesas de ponerla a estudiar y que viva bien pero lo que encuentra a cambio es una vida de sufrimientos. Se escapa en busca de una vida mejor y gracias a sus esfuerzos propios llega a ser médico. Son los años de la guerra civil salvadoreña y Rosa, nada más graduarse de medicina, sufre una persecución que la lleva a enrolarse en la guerra. Carlota Davidson Bonilla, una joven de la alta sociedad que durante los años de la guerra fue educada en Europa, vuelve a su país, donde por enamorarse de alguien que no es de su clase sufre el destierro a lo profundo de la vida campesina. Ahí decide cambiar su nombre por el de Esperanza Montes Sánchez y trabajar como maestra rural. En su nueva vida conoce a una anciana, Pascuala Sánchez y al nieto de ésta, Nemesio, que la ayudan a integrarse en la realidad de los campesinos de la zona, a quienes la presencia de la nueva maestra rural les llega a cambiar sus vidas. Dos historia, dos épocas en la historia de El Salvador, con sus sueños, sus utopías para que surja el renacer de El Salvador.

la historia de pascualita: *Who Killed Berta Cáceres?* Nina Lakhani, 2020-07-28 The very first time Honduran environmental activist Berta Cáceres met the writer Nina Lakhani, Cáceres said, The army has an assassination list with my name at the top. I want to live, but in this country there is total impunity. When they want to kill me, they will do it. In 2015, Cáceres won the Goldman prize, the world's leading environmental award, for her leadership of indigenous organizations against illegal logging and the construction of four giant dams. The next year she was murdered. Lakhani tracked Cáceres's remarkable career in the face of years of threats--two fellow environmental campaigners were killed before her--and the journalist also endured threats and harassment herself. She was the only foreign journalist to attend the 2018 trial of Cáceres's killers, where security officials of the dam builders were found guilty of planning her death. Many questions about who ordered the killing remain. Drawing on years of familiarity with Cáceres, her family, and her movement, as well as interviews with company and government officials, Lakhani paints an intimate portrait of a remarkable woman as well as a state beholden to both corporate control and US power.

dore**mi**fa**sol**la**si** _ solmization
do**re**mi**fa**sol**la**si 1

~~~~~“la”~~~~~\_~~~~~ ~~~~~“la”~~~~~~~~~~ ~~~~~~anchorage length of steel bar~~~~~  
~~~~~  
mlb~~~~~la~~~~~ny~~~~~ - ~~~ LA~~~~~ 12 NY~~~~~
~~~~~MLB~~~~~B~~~~~  
**la~~~~~la~~~~~la**~~~~~ - ~~~~~ la~~~~~ ~~~~~  
~~~~~  
~~~~~LV LA RV RA LVPW IVS AO MPA LPA RPA PVA ~~~~~ LV~~~~~ LA~~~~~ RV~~~~~  
RA~~~~~ LVPW~~~~~ IVS~~~~~ AO~~~~~ PA~~~~~ LPA~~~~~ RPA~~~~~  
~~~LA~~~~~ - ~~~~~ ~~~~~LA~~~~~LA~~~~~LA~~~~~LA~~~~~  
~~~~~LA~~~~~  
~~~~~ - ~~~~~ Re So So Si Do Si La~So La Si Si Si Si La Si La So~ ~~~~~“re si duo si”~~~~~  
~~~~~ MV~~~~~  
**2025~ 9~** ~~~~~**RTX 5090Dv2&RX 9060**~ 1080P/2K/4K~~~~~RTX 5050~~~~~25~~~~~  
~~~~~TechPowerUp ~~~~~  
do~re~mi~fa~sol~la~si~~~~~ - ~~~~~ ~~~1 2 3 4 5 6 7 ~~~C D E F G A B ~~~do re mi fa so la si ~~~“~~~~
~~”~ ~~~~~,~~C D E F G A B~~,~~do re mi fa sol lasi~ ~~~~~,~~~~“~
~~~~le ~la ~~~~~\_~~~~ le la les ~~~~~the~ ~~~ le+~~~~~ la+~~~~~ les+~~~~~ de ~~~  
~~~~~de~~~~~  
do~re~mi~fa~sol~la~si ~~~~~_~~~~ ~~~~~ ~~~~~solmization~~~~~ ~~~~~
~~do~re~mi~fa~sol~la~si~ ~~~~~ 1~~~~~
~~~~~“la”~~~~~\_~~~~~ ~~~~~“la”~~~~~~~~~~ ~~~~~~anchorage length of steel bar~~~~~  
~~~~~  
mlb~~~~~la~~~~~ny~~~~~ - ~~~ LA~~~~~ 12 NY~~~~~
~~~~~MLB~~~~~B~~~~~  
**la~~~~~la~~~~~la**~~~~~ - ~~~~~ la~~~~~ ~~~~~  
~~~~~  
~~~~~LV LA RV RA LVPW IVS AO MPA LPA RPA PVA ~~~~~ LV~~~~~ LA~~~~~ RV~~~~~  
RA~~~~~ LVPW~~~~~ IVS~~~~~ AO~~~~~ PA~~~~~ LPA~~~~~ RPA~~~~~  
~~~LA~~~~~ - ~~~~~ ~~~~~LA~~~~~LA~~~~~LA~~~~~LA~~~~~  
~~~~~LA~~~~~  
~~~~~ - ~~~~~ Re So So Si Do Si La~So La Si Si Si Si La Si La So~ ~~~~~“re si duo si”~~~~~  
~~~~~ MV~~~~~  
**2025~ 9~** ~~~~~**RTX 5090Dv2&RX 9060**~ 1080P/2K/4K~~~~~RTX 5050~~~~~25~~~~~  
~~~~~TechPowerUp ~~~~~  
do~re~mi~fa~sol~la~si~~~~~ - ~~~~~ ~~~1 2 3 4 5 6 7 ~~~C D E F G A B ~~~do re mi fa so la si ~~~“~~~~
~~”~ ~~~~~,~~C D E F G A B~~,~~do re mi fa sol lasi~ ~~~~~,~~~~“~
~~~~le ~la ~~~~~\_~~~~ le la les ~~~~~the~ ~~~ le+~~~~~ la+~~~~~ les+~~~~~ de ~~~  
~~~~~de~~~~~  
do~re~mi~fa~sol~la~si ~~~~~_~~~~ ~~~~~ ~~~~~solmization~~~~~ ~~~~~
~~do~re~mi~fa~sol~la~si~ ~~~~~ 1~~~~~
~~~~~“la”~~~~~\_~~~~~ ~~~~~“la”~~~~~~~~~~ ~~~~~~anchorage length of steel bar~~~~~  
~~~~~  
mlb~~~~~la~~~~~ny~~~~~ - ~~~ LA~~~~~ 12 NY~~~~~
~~~~~MLB~~~~~B~~~~~  
**la~~~~~la~~~~~la**~~~~~ - ~~~~~ la~~~~~ ~~~~~  
~~~~~  
~~~~~LV LA RV RA LVPW IVS AO MPA LPA RPA PVA ~~~~~ LV~~~~~ LA~~~~~ RV~~~~~  
RA~~~~~ LVPW~~~~~ IVS~~~~~ AO~~~~~ PA~~~~~ LPA~~~~~ RPA~~~~~  
~~~LA~~~~~ - ~~~~~ ~~~~~LA~~~~~LA~~~~~LA~~~~~LA~~~~~  
~~~~~LA~~~~~  
~~~~~ - ~~~~~ Re So So Si Do Si La~So La Si Si Si Si La Si La So~ ~~~~~“re si duo si”~~~~~

[illegible]

[Back to Home](#)